# **Załącznik 4.1. do Podręcznika programu / Załącznik 26 do wniosku o dofinansowanie / Príloha 4.1 k Príručke programu / Príloha 26 k žiadosti o financovanie**

# **PODSUMOWANIE PROCESU PARTYCYPACJI**

**Tytuł projektu:** **Muzea Przyszłości – Franciszkańskie Centra Digitalizacji Społecznej**

**Partner wiodący projektu (PW):** **Klasztor Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny Zakonu Braci Mniejszych Konwentualnych (Franciszkanów) - Kościół Franciszkanów pw. Nawiedzenia NMP**

**Partnerzy projektu (PP):**

**Klasztor Minorytów Lewocza (Słowacja) - Kościół Św. Ducha**

**Kościół Rzymskokatolicki, Parafia Spiski Štvrtok (Słowacja) - Kościół św. Władysława / Kaplica Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny**

1. **INTERNETOWA PREZENTACJA PROJEKTU I KONSULTACJE ON-LINE:**
   * + 1. **Czas trwania konsultacji on-line:**

a/ Termin konsultacji: 28.11.2024 - 15.12.2024 r.

b/ Termin trwania dodatkowych konsultacji: od 21.12.2024 r. do 05.01.2025 r.

* + - 1. **Zakres konsultacji on-line:**

1. Jak dopracować merytoryczne materiały projektowe i rozszerzyć zasoby projektu?
2. Jakie technologie i materiały można wykorzystać do digitalizacji oraz jak zintegrować lokalne zasoby?
3. Jak zapewnić dostępność projektu i rozwijać współpracę transgraniczną?

**Uczestnicy:**

* Daniel Bartko – Parafia w Lewoczy (Słowacja)
* Ján Lešňák – Parafia w Lewoczy (Słowacja)
* Jana Motyková – Parafia w Lewoczy (Słowacja)
* **Katarzyna Cichecka – Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej (Polska)**
* **Krzysztof Gruca – Dyrektor Szkoły Polskiej im. Jana Pawła II w Bratysławie (Słowacja)**
* Martin Maria Kollár – Parafia w Lewoczy (Słowacja)
* **Martin Rosenberger – Spišsky Muzeum (Słowacja)**
* **Michał Żelechowski – Urząd Miasta Krosna, Wydział Promocji i Turystyki (Polska)**
* **Mirosław Bartyzel – Małopolska Organizacja Turystyczna (Polska)**
* Peter Gaj – Sołtys Spišský Štvrtok (Słowacja)
* Tomáš Vlček –Parafia w Spišský Štvrtok (Słowacja)
* **Veronika Szitari – Nauczycielka w szkole dla osób niepełnosprawnych (Słowacja)**
* **Zuzana Belláková – Urząd Ochrony Pamiątek (Słowacja)**
* **Michał Chyjek - Fundacji Rozwoju Sztuki Intermediów (Polska)**

1. **INNE DODATKOWE FORMY PARTYCYPACJI** (należy wypełnić, jeśli zostały przeprowadzone):
2. **Forma i czas trwania:** Konsultacje w formie spotkań stacjonarnych, które odbyły się:

* 3.12.2024 w Krośnie, godz. 17:45.
* 9.12.2024 w Levoczy, godz. 17:00.
* 9.12.2024 w Spišským Štvrtku, godz. 19:00.

1. **Zakres dodatkowych form partycypacji:**
   1. Jak dopracować merytoryczne materiały projektowe i rozszerzyć zasoby projektu?
   2. Jakie technologie i materiały można wykorzystać do digitalizacji oraz jak zintegrować lokalne zasoby?
   3. Jak zapewnić dostępność projektu i rozwijać współpracę transgraniczną?

**Zhrnutie procesu participácie**

**Názov projektu:** Múzeá Budúcnosti – Františkánske Centrá Digitalizácie Spoločnosti

**Vedúci partner projektu (PW):** Kláštor Navštívenia Panny Márie Rádu menších bratov Konventuál (Františkáni) - Františkánsky kostol. Navštívenie Panny Márie  
**Partneri projektu (PP):**

Kláštor Minoritov Levoča (Słowacja) - Kostol Svätého Ducha

Rímskokatolícka cirkev, farnosť Spišský Štvrtok (Słowacja) - Kostol Svätého Ladislava / Kaplnka Nanebovzatia Panny Márie

**I. ONLINE PREZENTÁCIA PROJEKTU A KONZULTÁCIE:**

1. **Trvanie online konzultácií:**  
   a/ Termín konzultácií: 28.11.2024 – 15.12.2024  
   b/ Termín dodatočných konzultácií: od 21.12.2024 do 05.01.2025
2. **Rozsah online konzultácií:**  
   A. Ako vylepšiť obsahové materiály projektu a rozšíriť jeho zdroje?  
   B. Aké technológie a materiály je možné využiť na digitalizáciu a ako integrovať miestne zdroje?  
   C. Ako zabezpečiť prístupnosť projektu a rozvíjať cezhraničnú spoluprácu?

**Účastníci:**  
● Daniel Bartko – Farnosť v Levoči (Slovensko)  
● Ján Lešňák – Farnosť v Levoči (Slovensko)  
● Jana Motyková – Farnosť v Levoči (Slovensko)  
● Katarzyna Cichecka – Univerzita Komisie národného vzdelávania (Poľsko)  
● Krzysztof Gruca – Riaditeľ Poľskej školy Jána Pavla II. v Bratislave (Slovensko)  
● Martin Maria Kollár – Farnosť v Levoči (Slovensko)  
● Martin Rosenberger – Spišské múzeum (Slovensko)  
● Michał Żelechowski – Mestský úrad Krosno, Odbor propagácie a turistiky (Poľsko)  
● Mirosław Bartyzel – Malopoľská organizácia cestovného ruchu (Poľsko)  
● Peter Gaj – Starosta Spišského Štvrtku (Slovensko)  
● Tomáš Vlček – Farnosť v Spišskom Štvrtku (Slovensko)  
● Veronika Szitari – Učiteľka v škole pre osoby so zdravotným postihnutím (Slovensko)  
● Zuzana Belláková – Úrad na ochranu pamiatok (Slovensko)  
● Michał Chyjak – Nadácia rozvoja intermédií (Poľsko)

**II. INÉ DODATOČNÉ FORMY PARTICIPÁCIE**

1. **Forma a trvanie:** Konzultácie vo forme osobných stretnutí, ktoré sa uskutočnili:  
   ● 3.12.2024 v Krosne o 17:45  
   ● 9.12.2024 v Levoči o 17:00  
   ● 9.12.2024 v Spišskom Štvrtku o 19:00
2. **Rozsah dodatočných foriem participácie:**  
   a. Ako vylepšiť obsahové materiály projektu a rozšíriť jeho zdroje?  
   b. Aké technológie a materiály je možné využiť na digitalizáciu a ako integrovať miestne zdroje?  
   c. Ako zabezpečiť prístupnosť projektu a rozvíjať cezhraničnú spoluprácu?

**Zestawienie zgłoszonych uwag/pytań/sugestii do projektu wraz z odpowiedziami:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Podmiot/osoba zgłaszająca uwagę/pytanie/sugestię (nazwa instytucji/społeczność lokalna) | Treść zgłoszonej uwagi/pytania/sugestii | Stanowisko PW/PP na zgłoszoną uwagę/pytanie/sugestię wraz z uzasadnieniem |
| I. 2 a) | Jak dopracować merytoryczne materiały projektowe i rozszerzyć zasoby projektu? | | | |
| 1. | Zuzana Beliakova - Urząd Ochrony Pamiątek | W Kościele Ducha Św. w Levoczy nie znajdują się dzieła przypisywane Mistrzowi Pawłowi. Wymaga to doprecyzowania w kontekście materiałów projektowych. | Uwaga uwzględniona. Mistrz Paweł zostanie przedstawiony w aplikacji jako wirtualny przewodnik, co pozwoli na uwzględnienie jego znaczenia w transgranicznym kontekście projektu, mimo braku jego dzieł w Kościele Ducha Św. w Levoczy. Zmieniono nazwę zadania na: „*Interaktywne lekcje historii z wykorzystaniem rzeźb i detali z 3 kościołów Franciszkańskich*” tym samym rozszerzając interaktywne lekcje na pozostałe 2 obiekty w Krośnie i Spisky Czwartek. |
| 2. | Martin Maria Kollar | Muzeum Spišsky Mistrza Pawła oraz Kościół Św. Jakuba mogłyby udostępnić dodatkowe dzieła Mistrza Pawła do aplikacji mobilnej. | Uwaga uwzględniona. Projekt zakłada, że narzędzia takie jak aplikacja mobilna będą mogły być w przyszłości wykorzystywane przez inne obiekty, co przyczyni się do popularyzacji digitalizacji oraz interaktywnego zwiedzania w regionie. |
| 3. | Martin Rosenberger - Spissky Muzeum | Sugestia digitalizacji większej liczby dzieł Mistrza Pawła, także spoza Levoczy. | Uwaga uwzględniona. W ramach projektu będą prezentowane kopie miniatur rzeźb z Muzeum Spisky (dzieła Mistrza Pawła) oraz w przyszłości projektowy szlak może objąć współpracę z różnymi instytucjami, co pozwoli na włączenie dodatkowych zasobów i lokalizacji, wzbogacając ofertę projektu oraz jego wartość edukacyjną i turystyczną. |
|  | Martin Rosenbrger - Spissky Muzeum | Wątpliwości dotyczące udostępniania dzieł Mistrza Pawła oraz ochrony danych autorskich (zakres prawny). Czy może to generować problemy? | Zakres dostępu do danych zostanie uzgodniony z właścicielami praw autorskich i odpowiednio zabezpieczony, aby zapewnić zgodność z przepisami prawa oraz uniknąć potencjalnych problemów. |
|  | Michał Chyjak - Fundacji Rozwoju Sztuki Intermediów | Propozycja podziału projektu na cztery aspekty merytoryczne: KULTURA (Krosno), DIGITALIZACJA (Krosno), HISTORIA (Levocza), PRZYRODA (Spišský). | Uwaga uwzględniona. Podział projektu na wskazane aspekty pozwoli lepiej uporządkować role partnerów i usprawnić realizację poszczególnych działań. |
|  | Anna Babicová (Miasto Levocza) | Lewocza, jako nowy produkt turystyczny, wymaga ugruntowania na rynku oraz rozwoju zgodnie z nowymi trendami i wymaganiami turystów. | Uwaga uwzględniona. W planach rozwoju projektu uwzględniono działania promujące Lewoczę jako nowy produkt turystyczny, z naciskiem na podnoszenie jakości i wprowadzanie innowacji. |
| I. 2 b) | Jakie technologie i materiały można wykorzystać do digitalizacji oraz jak zintegrować lokalne zasoby? | | | |
| 1. | Zuzana Beliakova - Urząd Ochrony Pamiątek | W rejonie Spišskiego znajdują się stanowiska archeologiczne, które mogłyby zostać uwzględnione jako element edukacyjny w aplikacji mobilnej. | Sugestia zostanie przeanalizowana pod kątem możliwości włączenia stanowisk archeologicznych do narracji aplikacji, z uwzględnieniem ich wartości edukacyjnej i atrakcyjności turystycznej. |
| 2. | Martin Maria Kollar | Czy technologia przewiduje możliwość wykorzystania telefonów komórkowych oraz skanerów w procesie digitalizacji? | Tak, telefony komórkowe umożliwią skanowanie mniejszych obiektów, natomiast profesjonalne skanery stacjonarne będą używane do digitalizacji większych elementów w kościołach, co zapewni efektywność i precyzję procesu. |
|  | Martin Rosenbrger - Spissky Muzeum | Propozycja rozważenia zastosowania alternatywnych materiałów do druku 3D, innych niż biożywice. | Zostanie uwzględniona możliwość wykorzystania również poliuretanu jako materiału do druku 3D, co pozwoli na zwiększenie trwałości i różnorodności zastosowań produktów drukowanych. |
|  | Veronika Szitari - nauczycielka w szkole dla osób niepełnosprawnych Słowacja | Propozycja wprowadzenia atrakcji takich jak pokazy 4D, wirtualne lustra i transparentne wyświetlacze OLED w celu zwiększenia interaktywności muzeów. | Uwaga zostanie uwzględniona w dalszym etapie projektu. Nowoczesne technologie, takie jak wyświetlacze OLED, wzbogacą doświadczenie zwiedzających i zwiększą atrakcyjność muzeów. |
|  | Veronika Szitari - nauczycielka w szkole dla osób niepełnosprawnych Słowacja | Sugerowane aktywności: laboratoria automatycznej digitalizacji, cyfrowa biblioteka, wizualizacje trójwymiarowe, wykorzystanie technologii AR. | Uwaga uwzględniona. Technologie te zostaną uwzględnione jako elementy zwiększające wartość edukacyjną i interaktywność projektu, co odpowiada celom projektu. |
|  | Veronika Szitari - nauczycielka w szkole dla osób niepełnosprawnych Słowacja | Sugerowany przewodnik cyfrowy oparty na sztucznej inteligencji, dostosowujący trasę do potrzeb użytkownika. | Uwaga zostanie rozważona. Opcja przewodnika AI może być wdrożona w dalszych etapach projektu jako funkcjonalność zwiększająca personalizację doświadczenia zwiedzania. |
|  | Anna Babicová (Miasto Levocza) | Sugerowane działania: warsztaty i seminaria dla społeczności turystycznych jako forma aktywizacji i współpracy z lokalnymi grupami. | Uwaga uwzględniona. Warsztaty i seminaria zostaną uwzględnione jako narzędzia integracji i edukacji społeczności lokalnych oraz promocji atrakcji turystycznych regionu. |
|  | Anna Babicová (Miasto Levocza) | Sugerowany przewodnik: kontakt osobisty z lokalnym przewodnikiem, który angażuje zwiedzających i wzbogaca ich doświadczenia poprzez interakcję. | Uwaga uwzględniona częściowo. Chociaż projekt przewiduje opcję automatycznych przewodników cyfrowych, zostanie uwzględniona możliwość współpracy z lokalnymi przewodnikami w wybranych obiektach. |
| I. 2 c) | Jak zapewnić dostępność projektu i rozwijać współpracę transgraniczną? | | | |
| 3. | Mirosław Bartyzel | Czy projekt obejmuje również obiekty zlokalizowane na terenie Małopolski? | Na obecnym etapie projekt koncentruje się na trzech wybranych lokalizacjach, które nie obejmują obiektów z Małopolski. W przyszłości możliwa jest współpraca z partnerami z tego regionu w ramach wymiany doświadczeń. Zdobyte umiejętności digitalizacji mogą być wykorzystane w innych lokalizacjach. |
|  | Peter Gaj - Sołtys Spissky Stvortok | Na początku 2025 roku rozpocznie się realizacja projektu digitalizacji przewodnika po terenie Spišský Štvrtok, który może stanowić komplementarne uzupełnienie projektu „Muzea Przyszłości”. Złożono propozycję spotkania w celu omówienia możliwości współpracy. | Propozycja zorganizowania spotkania została zaakceptowana. |
|  | Mirosław Bartyzel - Małopolska Organizacja Turystyczna | Czy w ramach projektu planowane są działania aktywizujące turystów, aby mogli samodzielnie dostarczać treści do aplikacji? | Projekt zakłada bazowe informacje o obiektach i szlakach, ale również chce zachęcić turystów do aktywnego udziału. Turyści będą mieli możliwość samodzielnego tworzenia przewodników i dzielenia się treściami, co zwiększy ich zaangażowanie. |
|  | Martin Maria Kollar | Sugestia dotycząca uwzględnienia, które obiekty mogą zostać udostępnione zwiedzającym, z zachowaniem bezpieczeństwa i ochroną przed potencjalnym ryzykiem kradzieży. | Zakres dostępu do obiektów zostanie uzgodniony z właścicielami i odpowiednio zabezpieczony, aby zapewnić bezpieczeństwo oraz minimalizować ryzyko związane z udostępnianiem cennych zasobów. |
|  | Veronika Szitari - nauczycielka w szkole dla osób niepełnosprawnych Słowacja | Sugestia, aby przewodnik zawierał wersję dostosowaną dla osób niesłyszących. | Tak, propozycja zostanie uwzględniona w projekcie i wdrożona w ramach działań na rzecz dostępności, co zapewni równe możliwości korzystania z przewodnika przez osoby niesłyszące. |
|  | Tomáš Vlček | Rotacja stacji do samodzielnej digitalizacji, aby była naprzemiennie dostępna w 3 lokalizacjach. | Uwaga uwzględniona. Rotacja stacji digitalizacyjnych zostanie uwzględniona w harmonogramie projektu, co pozwoli na równy dostęp do narzędzi w każdej z lokalizacji i zwiększy zaangażowanie społeczności lokalnych. |
|  | Anna Babicová (Miasto Levocza) | Propozycja poprawy dostępności muzeów poprzez budowę zapleczy zgodnych z prawem oraz technik wspomagających, np. linie prowadzące, strefy relaksu dla osób z autyzmem. | Uwaga uwzględniona. Projekt zostanie dostosowany do potrzeb osób z różnymi niepełnosprawnościami, w tym osób z autyzmem, poprzez zastosowanie wskazanych rozwiązań technicznych. |

Ponadto w wyniku partycypacji społecznej powstały propozycje współpracy z następującymi podmiotami:

1/ UNIWERSYTET KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ W KRAKOWIE

2/ SZKOŁA PODSTAWOWA Z INTERNATEM DLA DZIECI NIEWIDOCZNYCH I NIEWIDZĄCYCH W LEWOCZY

3/ MUZEUM W SPISKY CZWARTEK

4/ WYDZIAŁ BIOLOGII UJ W KRAKOWIE

5/ PARAFIA ŚW. JAKUBA W LEVOCZY

**Súhrn predložených pripomienok/otázok/návrhov k projektu spolu s odpoveďami:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Subjekt/osoba predkladajúca pripomienku/otázku/návrh (názov inštitúcie/miestnej komunity) | Obsah predloženého komentára/otázky/návrhu | Stanovisko PW/PP k predloženej poznámke/otázke/návrhu s odôvodnením |
| I. 2 a) | Ako vylepšiť vecné projektové materiály a rozšíriť projektové zdroje? | | | |
| 1. | Zuzana Beliaková - Úrad na ochranu pamiatok | V kostole Ducha Svätého v Levoči nie sú žiadne diela pripisované Majstrovi Pavlovi. To je potrebné objasniť v kontexte dizajnových materiálov. | Poznámka zohľadnená. Majster Pavel bude v aplikácii predstavený ako virtuálny sprievodca, ktorý umožní zohľadniť jeho význam v cezhraničnom kontexte projektu, a to aj napriek absencii jeho diel v kostole Ducha Svätého v Levoči. Úloha bola premenovaná na: "Interaktívne hodiny dejepisu s použitím sôch a detailov z 3 františkánskych kostolov", čím sa interaktívne hodiny rozšírili na ďalšie 2 zariadenia v Krosne a Spiškom štvrtku. |
| 2. | Martin Maria Kollar | Múzeum spišského majstra Pavla a kostol sv. Jakuba by mohli sprístupniť ďalšie diela Majstra Pavla pre mobilnú aplikáciu. | Poznámka zohľadnená. Projekt predpokladá, že nástroje ako mobilná aplikácia budú v budúcnosti môcť využívať aj iné zariadenia, čo prispeje k popularizácii digitalizácie a interaktívnych pamiatok v regióne. |
| 3. | Martin Rosenberger - Spišský múzeum | Návrh na digitalizáciu ďalších diel Majstra Pavla, aj mimo Levoče. | Poznámka zohľadnená. V rámci projektu sa predstavia kópie miniatúrnych sôch zo Spiškého múzea (dielo Majstra Pavla) a v budúcnosti môže projektový chodník zahŕňať spoluprácu s rôznymi inštitúciami, čo umožní zaradenie ďalších zdrojov a lokalít, obohatenie ponuky projektu a jeho vzdelávacej a turistickej hodnoty. |
|  | Martin Rosenbrger - Múzeum Spiša | Pochybnosti týkajúce sa zdieľania diel Majstra Pawła a ochrany údajov o autorských právach (právny rozsah). Môže to spôsobiť problémy? | Rozsah prístupu k údajom bude dohodnutý s držiteľmi autorských práv a riadne zabezpečený, aby sa zabezpečil súlad so zákonom a predišlo sa prípadným problémom. |
|  | Michał Chyjak - Nadácia pre rozvoj intermediálneho umenia | Návrh na rozdelenie projektu na štyri vecné aspekty: KULTÚRA (Krosno), DIGITALIZÁCIA (Krosno), HISTÓRIA (Levocza), PRÍRODA (Spišský). | Poznámka zohľadnená. Rozdelenie projektu na uvedené aspekty umožní lepšie usporiadanie rolí partnerov a zlepšenie realizácie jednotlivých aktivít. |
|  | Anna Babicová (mesto Levocza) | Levoča ako nový turistický produkt je potrebné etablovať na trhu a rozvíjať v súlade s novými trendmi a požiadavkami turistov. | Poznámka zohľadnená. Plány rozvoja projektu zahŕňajú aktivity na propagáciu Levoče ako nového turistického produktu s dôrazom na zvyšovanie kvality a inovácie. |
| I. 2 b) | Aké technológie a materiály možno použiť na digitalizáciu a ako integrovať miestne zdroje? | | | |
| 1. | Zuzana Beliaková - Úrad na ochranu pamiatok | Na Spišskom kraji sa nachádzajú archeologické náleziská, ktoré by sa dali zaradiť ako vzdelávací prvok do mobilnej aplikácie. | Návrh bude analyzovaný z hľadiska možnosti zaradenia archeologických lokalít do rozprávania žiadosti s prihliadnutím na ich vzdelávaciu hodnotu a turistickú atraktivitu. |
| 2. | Martin Maria Kollar | Poskytuje technológia možnosť využitia mobilných telefónov a skenerov v procese digitalizácie? | Áno, mobilné telefóny umožnia skenovanie menších predmetov, zatiaľ čo profesionálne stolné skenery sa použijú na digitalizáciu väčších predmetov v kostoloch, čím sa zabezpečí efektívny a presný proces. |
|  | Martin Rosenbrger - Múzeum Spiša | Návrh na zváženie použitia alternatívnych materiálov 3D tlače, iných ako bioživice. | Zváži sa aj možnosť použitia polyuretánu ako materiálu pre 3D tlač, čo zvýši odolnosť a rozmanitosť aplikácií tlačených produktov. |
|  | Veronika Szitari - učiteľka v škole pre ľudí so zdravotným postihnutím na Slovensku | Návrh na zavedenie atrakcií, ako sú 4D predstavenia, virtuálne zrkadlá a priehľadné OLED displeje na zvýšenie interaktivity múzeí. | Táto poznámka bude zohľadnená v neskoršej fáze projektu. Moderné technológie, ako sú OLED displeje, obohatia zážitok návštevníkov a zvýšia atraktivitu múzeí. |
|  | Veronika Szitari - učiteľka v škole pre ľudí so zdravotným postihnutím na Slovensku | Navrhované aktivity: automatické digitalizačné laboratóriá, digitálna knižnica, trojrozmerné vizualizácie, využitie technológie AR. | Poznámka zohľadnená. Tieto technológie budú zahrnuté ako prvky, ktoré zvyšujú vzdelávaciu hodnotu a interaktivitu projektu, čo zodpovedá cieľom projektu. |
|  | Veronika Szitari - učiteľka v škole pre ľudí so zdravotným postihnutím na Slovensku | Navrhovaný digitálny sprievodca poháňaný umelou inteligenciou, ktorý prispôsobuje trasu potrebám používateľa. | Pozornosť sa bude brať do úvahy. Možnosť sprievodcu AI je možné implementovať v neskorších fázach projektu ako funkcionalitu na zvýšenie personalizácie zážitku z prehliadky. |
|  | Anna Babicová (mesto Levocza) | Navrhované aktivity: workshopy a semináre pre turistické komunity ako forma aktivizácie a spolupráce s miestnymi skupinami. | Poznámka zohľadnená. Workshopy a semináre budú zaradené ako nástroje na integráciu a vzdelávanie miestnych komunít a propagáciu turistických atrakcií regiónu. |
|  | Anna Babicová (mesto Levocza) | Odporúčaný sprievodca: osobný kontakt s miestnym sprievodcom, ktorý zaujme návštevníkov a obohacuje ich zážitok prostredníctvom interakcie. | Komentár čiastočne zohľadnený. Hoci projekt počíta s možnosťou automatických digitálnych sprievodcov, súčasťou bude aj možnosť spolupráce s miestnymi sprievodcami vo vybraných lokalitách. |
| I. 2 c) | Ako zabezpečiť dostupnosť projektu a rozvíjať cezhraničnú spoluprácu? | | | |
| 3. | Mirosław Bartyzel | Zahŕňa projekt aj zariadenia nachádzajúce sa v Malopoľsku? | V súčasnej fáze sa projekt zameriava na tri vybrané lokality, ktoré nezahŕňajú zariadenia z Malopoľska. V budúcnosti je možné spolupracovať s partnermi z tohto regiónu v rámci výmeny skúseností. Získané digitalizačné zručnosti je možné využiť aj v iných lokalitách. |
|  | Peter Gaj - Sołtys Spissky Stvortok | Začiatkom roka 2025 sa začne projekt digitalizácie sprievodcu po Spišskom Štvtoku, ktorý môže byť doplnkovým doplnkom projektu "Múzeá budúcnosti". Bolo navrhnuté stretnutie s cieľom prediskutovať možnosti spolupráce. | Návrh na zorganizovanie stretnutia bol prijatý. |
|  | Mirosław Bartyzel - Malopoľská turistická organizácia | Sú v rámci projektu naplánované nejaké aktivity na aktivizáciu turistov, aby mohli sami poskytovať obsah do aplikácie? | Projekt predpokladá základné informácie o objektoch a chodníkoch, ale chce tiež povzbudiť turistov k aktívnej účasti. Turisti budú mať možnosť vytvárať sprievodcov a zdieľať obsah sami, čo zvýši ich angažovanosť. |
|  | Martin Maria Kollar | Návrh na zváženie, ktoré predmety môžu byť sprístupnené návštevníkom pri zachovaní bezpečnosti a ochrany pred potenciálnym rizikom krádeže. | Rozsah prístupu do zariadení bude dohodnutý s vlastníkmi a riadne zabezpečený, aby sa zaistila bezpečnosť a minimalizovalo riziko spojené so zdieľaním cenných zdrojov. |
|  | Veronika Szitari - učiteľka v škole pre ľudí so zdravotným postihnutím na Slovensku | Návrh, aby príručka obsahovala verziu prispôsobenú pre nepočujúcich. | Áno, návrh bude zaradený do projektu a implementovaný v rámci opatrení na prístupnosť, ktoré zabezpečia rovnaké príležitosti pre nepočujúcich používať príručku. |
|  | Tomáš Vlček | Rotácia staníc pre vlastnú digitalizáciu, aby bola sprístupnená striedavo na 3 miestach. | Poznámka zohľadnená. Rotácia digitalizačných staníc bude zahrnutá do harmonogramu projektu, čo umožní rovnaký prístup k nástrojom v každej lokalite a zvýši zapojenie miestnych komunít. |
|  | Anna Babicová (mesto Levocza) | Návrh na zlepšenie prístupnosti múzeí vybudovaním legálnych zariadení a podporných techník, napr. usmerňovacích línií, relaxačných zón pre ľudí s autizmom. | Poznámka zohľadnená. Projekt bude prispôsobený potrebám ľudí s rôznym zdravotným postihnutím, vrátane ľudí s autizmom, prostredníctvom použitia indikovaných technických riešení. |

Okrem toho v dôsledku sociálnej participácie vznikli návrhy na spoluprácu s týmito subjektmi:

1/ UNIVERZITA KOMISIE NÁRODNÉHO VZDELÁVANIA V KRAKOVE

2/ ZÁKLADNÁ INTERNÁTNA ŠKOLA PRE NEVIDITEĽNÉ A NEVIDIACE DETI V LEVOČI

3/ MÚZEUM SPIŠKÉHO ŠTVRTOK

4/ BIOLOGICKÁ FAKULTA JAGELOVSKEJ UNIVERZITY V KRAKOVE

5/ FARNOSŤ SV. JAKOB V LEVOCZE